

# ŒUVRE ET DISCOGRAPHIE DE DORA PEJAČEVIĆ

## ŒUVRE

### Piano

- *Berceuse*, op. 2 (1897)
- *Gondellied*, op. 4 (En souvenir des jours agréables à Našice de Dora, Našice, 25 juillet 1898)
- *Chanson sans paroles*, op. 5, (1898)
- *Papillon*, op. 6 (1898)
- *Menuette*, op. 7 (1898)
- *Impromptu*, op. 9a (1899)
- *Chanson sans paroles*, Op. 10 (1900)
- *Albumblatt*, op. 12 (1901) — œuvre perdue
- *Trauermarsch*, op. 14 (1902)
- *Sechs Phantasiestücke*, op. 17 (1903)
  1. *Sehnsucht*
  2. *Leid*
  3. *Frage*
  4. *Klage*
  5. *Bitte*
  6. *Wahn* (2 versions : A et B)
- *Blumenleben* - Acht Klavierstücke nach der Blütenzeit im Jahresablauf komponiert [« La Vie des fleurs - Huit pièces pour piano composées selon la période de floraison, tout au long de l'année »], op. 19 (1904–1905)
  1. *Schneeglöckchen*
  2. *Veilchen*
  3. *Maiglöckchen*
  4. *Vergißmeinnicht*
  5. *Rose*
  6. *Rote Nelken*
  7. *Lilien*
- 1. *Chrysanthemen*
  - *Berceuse*, op. 20 (1906)
  - *Valse de concert*, op. 21 (1906)
  - *Erinnerung*, op. 24 (1908)
  - *Walzer-Capricen*, op. 28 (1910)
    1. *Moderato*
    2. *Grazioso*
    3. *Im Laendler-tempo*
    4. *Wiegend*
    5. *Lento*
    6. *Tempo giusto*



- 7. *Allegretto*
- 8. *Grazioso, allegramente*
- 9. *Moderato*
- *Vier Klavierstücke*, op. 32a (1912)
  - 1. (perdu)
  - 2. *Libelle*
  - 3. *Papillon*
  - 4. *Abendgedanke*
- *Impromptu*, op. 32b (1912)
- *Sonate en si mineur*, op. 36 (1914)
  - 1. *Con fuoco non troppo allegro*
  - 2. *Andante con molta espressione*
  - 3. *Allegro risoluto*
- *Zwei Intermezzi*, op. 38 (1915)
  - 1. *Ruhig und innig*
  - 2. *Langsam und ausdrucksvoll*
- *Zwei Klavierskizzen*, op. 44 (1918)
  - 1. *An dich !*
  - 2. *Vor deinem Bild*
- *Blütenwirbel*, op. 45, 2 versions : A et B (1918)
- *Capriccio*, op. 47 (1919)
- *Zwei Nocturnos*, op. 50 (1918; 1920)
  - 1. *Sehr ruhig, mit innigem Ausdruck*
- 1.
  - *Leicht bewegt und ferträumt*
- *Humoreske und Caprice*, op. 54 (1920)
  - 1. *Humoreske, allegretto vivo*
  - 2. *Caprice, vivace grazioso*
- *Sonate en la majeur*, op. 57, en un mouvement (1921)

## **Musique de chambre**

- *Rêverie* pour violon et piano, op. 3 (1897)
- *Canzonetta* en ré majeur, pour violon et piano, op. 8 (1899)
- *Impromptu*, pour quatuor avec piano, op. 9b (1903)
- *Trio en ré majeur*, op. 15 pour violon, violoncelle et piano (1902)
- *Menuet* en la majeur, op. 18, pour violon et piano (1904)
- *Romance* en fa majeur, op. 22, pour violon et piano (1907)
- *Quatuor en ré mineur*, op. 25 pour violon, alto, violoncelle et piano (1908)
- *Sonate en ré majeur*, « *Frühlings-Sonate* », op. 26 pour violon et piano (1909)
- *Trio en do majeur*, op. 29 pour violon, violoncelle et piano (1910)
- *Quatuor à cordes en fa majeur*, op. 31 (1911) — perdu
- *Élégie* en mi majeur pour violon et piano, op. 34 (1913)
- *Sonate en mi mineur*, op. 35 pour violoncelle et piano (1913)
- *Quintette avec piano en si mineur*, op. 40 pour 2 violons, alto, violoncelle et piano (1915–1918)
- *Sonate en si mineur 'Slawische Sonate* pour violon et piano, op. 43 (1917)
- *Méditation* pour violon et piano, op. 51 (1919)
- *Quatuor à cordes en do majeur*, op. 58 (1922)

## Orchestre

- *Concerto pour piano et orchestre en sol mineur*, op. 33 (1913)
- *Symphonie en fa dièse mineur* op. 41 (1916 – 1917, revue en 1920)
- *Fantaisie concertante en ré mineur* pour piano et orchestre, op. 48 (1919)
- *Ouverture en ré mineur* pour grand orchestre, op. 49 (1919)

## Musique vocale

### Lieder

- *Ein Lied*, op. 11 (texte de Paul Wilhelm), 1900
- *Warum ?*, op. 13 (texte de Dora Pejačević), 1901
- *Ave Maria*, Op. 16, pour voix, violon et orgue, 1903
- *Sieben Lieder*, op. 23 (textes de Wilhelmine Wickenburg-Almásy), 1907
  1. *Sicheres Merkmal*
  2. *Es hat gleich einem Diebe*
  3. *Taut erst Blauveilchen*
  4. *Es jagen sich Mond und Sonne*
  5. *Du bist der helle Frühlingsmorgen*
  6. *In den Blättern wühlt*
  7. *Es war einmal*
- *Zwei Lieder*, op. 27 (textes de Wilhelmine Wickenburg-Almásy et Ernst Strauss), 1909
  1. *Ich schleiche meine Straßen*
  2. *Verweht*
- *Vier Lieder*, op. 30 (textes d'Anna Ritter), 1911
  1. *Ein Schrei*
  2. *Wie ein Rausch*
  3. *Ich glaub', lieber Schatz*
  4. *Traumglück*
- *Verwandlung* pour voix, violon et orgue, op. 37a (texte de Karl Kraus), 1915
- *Mädchengestalten*, op. 42 (textes de Rainer Maria Rilke), 1916
  1. *Als du mich einst gefunden hast*
  2. *Viel Fahren sind auf den Flüssen*
  3. *Ich bin eine Waise*
  4. *Ich war ein Kind und träumte viel*
- *An eine Falte*, op. 46 (texte de Karl Kraus), 1918
- *Drei Gesänge*, op. 53 (textes de Friedrich Nietzsche), 1919 - 1920
  1. *Venedig*
  2. *Vereinsamt*
  3. *Der Einsamste*
- *Zwei Lieder*, op. 55 (Textes de Karl Henckell et Ricarda Huch), 1920
  1. *Zu dir !*
  2. *Um bei dir zu sein*
- *Tri dječje pjesme* (Trois chansons enfantines), op. 56 (textes : Zmaj Jovan Jovanović), 1921
  1. *Majčica, moj anđeo* (Maman, mon ange)
  2. *Dijete i baka* (Enfant et grand-mère)
  3. *Mali Radojica* (Petite Radojica)

Avec accompagnement d'orchestre

- *Verwandlung*, op. 37b (« Métamorphose », texte : Karl Kraus), 1915
- *Liebeslied*, op. 39 (texte : Rainer Maria Rilke), 1915
- *Zwei Schmetterlingslieder*, op. 52 (texte de Karl Henckell), 1920
  1. *Goldne Sterne, blaue Glöckchen*
  2. *Schwebe, du Schmetterling*

## DISCOGRAPHIE

*Symphonie en fa dièse mineur*, op. 41 ; *Fantaisie concertante pour piano et orchestre en ré mineur*, op. 48 - Volker Banfield, piano & Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz ; Ari Rasilainen, direction (2011, CPO 777 418-2)

*Trio pour violon, violoncelle et piano en ut majeur*, op. 29 ; *Sonate pour piano et violoncelle en mi mineur*, op. 35 - Christian Poltéra, violoncelle ; Andrej Bielou, violon & Oliver Triendl, piano (2011, CPO 777 419-2)

Œuvres pour violon & piano : *Sonate pour violon en ré majeur*, op. 26 ; *Canzonetta*, op. 8 ; *Menuet*, op. 18 ; *Romance*, op. 22 ; *Élégie*, op. 34 ; *Sonate pour violon en si bémol majeur*, op. 43 & *Méditation*, op. 51 : Andrej Bielou, violon & Oliver Triendl, piano (2013, CPO 777 420-2)

Musique de chambre : *Quintette pour piano en si mineur*, op. 40 ; *Quatuor à cordes en ut majeur*, op. 58 ; *Quatuor pour piano et cordes en ré mineur*, op. 25 & *Impromptu pour violon, alto, violoncelle & piano* op. 9b - Oliver Triendl, piano & Quatuor Sine Nomine : Patrick Genet, violon ; François Gottraux, violon ; Hans Egidi, alto & Marc Jaermann, violoncelle (2013, 2 CD CPO 777 421-2)

Mélodies choisies - Lieder - Ingeborg Danz, alto & Cord Garben, piano - CPO 777 422- (2012)

*Concerto pour piano en sol mineur*, op. 33 ; *Ouverture en ré majeur*, op. 49 ; *Verwandlung*, op. 37 ; *Liebeslied*, op. 39 & *Zwei schmetterlingslieder*, op. 52 ; Oliver Triendl, piano ; Ingeborg Danz, alto & Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt ; Howard Griffiths, direction - CPO 777 916-2 (2015)

Intégrale de l'œuvre pour piano - Natasa Veljkovic (2016, 2 CD CPO 555 003-2)